

Les disques en colle

Les disques en colle sont des moulages de disques vinyles, c'est-à-dire que les disques noirs sont les matrices dans lesquelles je coule de la colle blanche. Cette colle devient une pellicule solide et translucide, après une semaine, je peux la décoller du moule et obtenir ainsi un disque en négatif avec tous ses microsillons. Le disque en colle permet une réécoute de la musique à l'envers, c'est-à-dire que le début du nouveau morceau, au centre du disque, est la fin du morceau original. Il est évident que ces disques ne promettent pas une écoute d'une grande qualité, mais leur fabrication nécessite très peu de moyens.

Bien que je travaille, le son et l'objet, mon intérêt premier va vers le processus de fabrication, qui est une alternative réduisant la dépendance à une structure extérieure, à l'investissement financier. C'est-à-dire que l'utilisation détournée d'un matériau commun, me permet de prétendre à la production de disques en petite série chez moi.

Ces disques se rapprochent des productions carcérales : ces machines à tatouer réalisées avec des moteurs de walkman, ces petits systèmes en gobelets servant à la fermentation de fruits pour obtenir un peu d'alcool, ou des armes bricolées avec des fourchettes. Ces développements autonomes, à défaut de changer le système, soulagent l'ordinaire. Leur rôle réside peut-être simplement dans le fait de leur fabrication. Bricoler : une activité salvatrice, occuper ses mains, faire travailler sa tête, produire quelque chose d'indépendant.

Cette production homemade ne reste pas confinée dans la représentation symbolique de l'autonomie. Ces substituts de disques sont aussi à disposition de l'expérimentation musicale. C'est dans cette optique que je développe des collaborations avec des musiciens lors de performances publiques, que je fabrique des disques en colle à la demande de dj's et propose mes disques en dépôts à des disquaires. De plus, je travaille à la création d'un mini-label "Miracol" proposant des productions locales, expérimentales, de mauvais goût ou pirates.

Produire la même chose mais d'une autre manière, cette pensée est à adapter à d'autres milieux que la musique: "Mac Gyver connaissant le fonctionnement des grenades, fût capable d'en fabriquer une grenade avec une pomme de pin et de la résine pour se sortir de cette situation difficile."

Frédéric Post, 2003.